



ÉTUDES FRANCO-ANCIENNES
Revue de l'Association des Professeurs de Lettres
Numéro spécial « Chateaubriand » (parution prévue en avril 2018)
avec le soutien de la Mission aux Commémorations nationales

Présentation par Romain Vignest

Président de l'APLettres, Romain Vignest est agrégé de lettres classiques et docteur de l'Université Paris IV Sorbonne. Il a publié *Victor Hugo et les poètes latins* (2011) et dirigé *La Langue française et la Méditerranée* (2010), *Enseigner les humanités de la fin du XVIII^e siècle à nos jours* (2010) *La France et les lettres* (2012) et *La Grande Guerre des écrivains : études* (2016).

Cecilia Suzzoni, « Un dialogue avec l'Antiquité au défi du présent. »

Cécilia Suzzoni, agrégée de lettres classiques, professeur honoraire de chaire supérieure au lycée Henri IV, fondatrice et présidente d'honneur de l'ALLE (Association le latin dans les littératures européennes), a dirigé *Sans le latin...* (2012), *Érasme dans le XXI^e siècle. Séductions d'une écriture* (2012) et *Le Bon Air latin* (2017).

Fabienne Bercegol, « "My lord, do you remember me?" Charlotte Ives ou le souvenir des premières amours dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand. »

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Paris, Fabienne Bercegol est Professeure à l'Université Toulouse Jean-Jaurès et directrice de l'équipe de recherche « Patrimoine, Littérature, Histoire ». Spécialiste de la littérature française du début du XIX^e siècle, elle a publié de nombreux essais et articles sur Chateaubriand (par exemple, *Chateaubriand, une poétique de la tentation*, 2009), mais aussi sur Senancour (dont elle dirige actuellement l'édition des *Œuvres complètes* chez Garnier), Stendhal (édition de la *Vie de Henry Brulard*, 2013), Barbey d'Aurevilly (édition des *Portraits politiques et littéraires*, 2009), etc. Elle a co-dirigé le volume « Une période sans nom ». *Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire* (2016). Ses travaux s'orientent désormais vers l'étude des romancières du début du XIX^e siècle (elle a coordonné avec Cornelia Klettke le volume *Les Femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, 2017) et vers l'étude des usages fictionnels du portrait (elle a dirigé le numéro de la revue *Romantisme* consacré au portrait en 2017 et coordonné, avec Julie Anselmini, le volume *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*).

Anne-Sophie Morel, « Écrire la violence dans les Mémoires d'outre-tombe. »

Agrégée de Lettres modernes, docteur en langue et littérature françaises, Anne-Sophie Morel est maître de conférences à l'Université Savoie Mont-Blanc. Ses recherches portent notamment sur l'œuvre de Chateaubriand et l'écriture de la violence au XIX^e siècle. Elle est l'auteur d'une monographie, *Chateaubriand et la violence de l'histoire dans les Mémoires d'outre-tombe* (2014), ainsi que d'une trentaine d'articles.

Florent Bréchet, « Sublime et néant dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand. »

Préparant une thèse de doctorat sur Chateaubriand, Florent Bréchet a été chargé de cours à l'université Lyon 3 et est aujourd'hui enseignant de lettres modernes dans le secondaire. Il est aussi le webmaster de la Société Chateaubriand et participe régulièrement à ses colloques et journées d'études. Il a publié plusieurs articles sur Chateaubriand, comme « Aspects politiques de la question du sublime dans les *Mémoires d'outre-tombe* » publié sur le site teteschercheuses.hypotheses.org, le blog d'une association de doctorants dont il a été président. Son champ de recherches s'étend également à la notion transdisciplinaire de préconstruit, qui recoupe tout ce qui

relève du cliché, du stéréotype ou du préjugé. Les éditions Garnier ont récemment publié les actes d'un colloque qu'il a co-organisé (*Le Préconstruit*, 2017).

Sylvie Nourry-Namur, « De l'image gothique obsédante au mythe sépulcral personnel. »

Agrégée de lettres classiques, professeur honoraire de Première supérieure au Lycée Jules-Ferry, Sylvie Nourry-Namur contribue aux revues *Études franco-anciennes* et *Mythologie(s)* (groupe ORACOM) et a participé, sous la direction de J.-C. Saladin, directeur, à l'édition, à la traduction et à la mise en ligne des *Adages* d'Érasme et, sous la direction de Romain Vignest et de Jean-Nicolas Corvisier, à *La Grande Guerre des écrivains* (2016).

Sébastien Baudoin, « Deux pèlerins à Combourg : Flaubert et Gracq. »

Sébastien Baudoin est professeur de Lettres Supérieures à Paris. Il est l'auteur de nombreux articles sur Chateaubriand et sur le paysage littéraire au XIXe siècle. Il a publié *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand* (2011) et édité *l'Essai sur la Littérature anglaise* de Chateaubriand (2013). Il prépare actuellement une édition du *Voyage en Amérique* de Chateaubriand (2019) et participe à l'édition scientifique du *Génie du Christianisme* (à paraître) ainsi que du *Dictionnaire Chateaubriand* (à paraître).

Ramanujam Sooriamorthy, « Chateaubriand, le plus classique parmi les modernes et le plus moderne parmi les classiques. »

Ramanujam Sooriamorthy, traducteur, poète et essayiste, est président de l'Association Mauricienne des Enseignants de Français.

Association des Professeurs de Lettres – Revue *Études franco-anciennes*
aplettres.org
contact : Jean-François Kosta-Théfaine, jf_kt@aplettres.org